

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego dla klasy trzeciej Liceum Ogólnokształcącego im. Janka z Czarnkowa w Czarnkowie

### Ponad słowami klasa 3 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nazwy epoki</li> <li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm, filister, sztuka dla sztuki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>
<b>3.</b> Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane założenia filozoficzne</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>		
<p><b>4. i 5.</b> U progu sztuki nowoczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li>zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p><b>6.</b> Wprowadzenie do literatury modernizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> <li>*zdefiniować synestezję</li> </ul>
<p><b>7.</b> Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> <li>wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>przedstawić symboliczne znaczenie padliny</li> <li>omówić funkcję puenty wiersza</li> <li>odnaleźć w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza</li> </ul>

<p><b>8.</b> Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>9.</b> Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić typ liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy impresjonistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>10.</b> Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka</li> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji między Marlowem a Kurtzem</li> </ul>
<p><b>11.</b> W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Marlowa i Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> </ul>

<p><b>12.</b> <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>• omówić techniki zastosowane przy opisach natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty: historycznoliteracki, psychologiczny, społeczny, kulturowy itp.</li> </ul>
<p><b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>14.</b> Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>15.</b> Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> <li>• wskazać środki językowe użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• porównać wiersz Wisławy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		w wierszu i określić ich funkcję		Szyborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	
<b>16.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>17.</b> Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>18.</b> Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>

<p><b>19.</b> Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> <li>*podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul>
<p><b>20.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu</li> <li>• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między człowiekiem a naturą w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście</li> </ul>
<p><b>21.</b> <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>
<p><b>22.</b> Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relację między podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu</li> </ul>

		wierszu i określić ich funkcję			
<b>23.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<b>24.</b> Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję</li> </ul>
<b>25.</b> Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania między treścią a formą wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję</li> </ul>
<b>26.</b> Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>stoicyzmu i franciszkanizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu</li> </ul>
<p><b>27.</b> Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów</li> </ul>
<p><b>28.</b> W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej</li> </ul>
<p><b>29.</b> Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony wizerunek poety do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić ewolucję programu filozoficznego poety</li> <li>• porównać wiersz z innymi tekstami kultury</li> </ul>



		• omówić kompozycję wiersza	tradycji młodopolskiej		
<b>30. i 31.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>32.</b> Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• omówić treść fragmentu • wymienić bohaterów fragmentu	• przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie	• omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej	• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom	• wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty
<b>33.</b> Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	• omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu	• wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję	• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu	• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta	• wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej
<b>34.</b> Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi,	• omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu	• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście	• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej	• porównać fragment <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratorki

	w której rozgrywa się akcja	opisu domu i określić ich funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję			
<b>35.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• omówić funkcję środków językowych w tekście
<b>36.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego	• przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i>	• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne	• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej	• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła *omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie
<b>37. i 38.</b> Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją	• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I	• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)	• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy	• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora

<p><b>39. i 40.</b> „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> <li>omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> <li>wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> <li>wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie</li> </ul>
<p><b>41.</b> W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> </ul>
<p><b>42.</b> Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w dramacie mity narodowe</li> <li>omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>*interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>*wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i</li> </ul>

					demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego
<b>43.</b> Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>
<b>44.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki językowe w tekście</li> </ul>
<b>45.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*46. i 47.</b> W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów</li> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki</li> <li>• omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego</li> </ul>

<p><b>*48.</b> Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską</li> <li>odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie</li> <li>porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<p><b>49. i 50.</b> Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów</li> <li>omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego</li> <li>omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich</li> <li>omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów</li> </ul>
<p><b>51. i 52.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy</li> </ul>

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia					analizie tekstów literackich
<b>53. i 54.</b> Ironia	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych</li> <li>rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul>
<b>55.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>56.</b> Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>przedstawić budowę referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować język referatu</li> <li>przygotować konspekt referatu</li> <li>sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					

<b>57. i 58.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
---	--	---	---	--	---

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**