

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego dla klasy pierwszej

### Liceum Ogólnokształcącego im. Janka z Czarnkowa w Czarnkowie

#### *Ponad słowami* klasa 1 część 1, Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie wynaleźnia pisma dla rozwoju cywilizacji</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności</li> </ul>
<b>ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI</b>					
3. Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i></li> </ul>

			antropocentryzm cywilizacji antyku		
4. Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> <li>wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> </ul>
5. Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu</li> <li>wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>wytłumaczyć, co to jest kanon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku</li> </ul>
<b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
6. O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować mit</li> <li>wymienić rodzaje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić funkcje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić toposy wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów</li> </ul>
7. Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść mitu</li> <li>zrelacjonować treść utworu Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić symboliczne znaczenie mitu</li> <li>interpretować zakończenie obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury</li> </ul>
8. Bogowie olimpijscy – Apollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bogów olimpijskich</li> <li>zrelacjonować historię pojedynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść do rzeczywistości współczesnej</li> </ul>

	między Apollem a Marsjaszem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich</li> <li>• scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu</li> </ul>			przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki
<b>9.</b> Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i narcyzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historie Niobe i Narcyza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Niobe i Narcyza</li> <li>• omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe</li> </ul>	• omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów	• sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie	• poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej
<b>10. i 11.</b> Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować epikę</li> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> <li>• przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie</li> </ul>	• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i>	• przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie
<b>12.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	• zrelacjonować treść filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów	• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele	• podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>		
<p><b>*13.</b> Homer, <i>Odyseja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrowni Odysa</li> <li>• przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i></li> </ul>
<p><b>*14.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Penelopiada</i> Margaret Atwood (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać aluzje do <i>Odysei</i> Homera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób postrzegania przygód Odyseusza przez Penelopę</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy ironii i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć próbę opowiedzenia wybranej historii mitologicznej z punktu widzenia bohaterki kobiecej</li> </ul>
<p><b>15.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Antygony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie</li> <li>• zrelacjonować mit rodu Labdakidów</li> </ul>
<p><b>16. i 17.</b> <i>Antyгона</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona</li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> </ul>

		<p>kategoriach tragedii greckiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii</li> </ul>		
<p><b>18.</b> <i>Antygone</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy tragedii antycznej</li> <li>• wymienić funkcje chóru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować styl utworu</li> </ul>
<p><b>19.</b> Platon, Państwo (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona</li> <li>• opisać, jak według Platona wygląda poznanie prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini</li> <li>• omówić relacje między rzeczywistością materialną a idealną</li> <li>• wskazać cechy utopii w platońskiej wizji państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu</li> <li>• przedstawić platońską koncepcję państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona</li> </ul>
<p><b>20.</b> Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i></li> <li>• wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i></li> <li>• omówić funkcję mitów w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej</li> </ul>
<p><b>21.</b> O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić cechy skutecznej wypowiedzi retorycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić trzy warunki skutecznego przemawiania</li> <li>• analizować wybrany fragment tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach</li> </ul>

			literackiego pod kątem użycia środków retorycznych		
<b>22.</b> Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>23.</b> Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu</li> </ul>
<b>24.</b> Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatów lirycznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego</li> </ul>
<b>ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					

<b>25.</b> Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować znak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy systemu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
<b>ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>26.</b> Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• charakteryzować rodzaje planów</li> <li>• definiować streszczenie</li> <li>• wskazać i omówić dwa porządki streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu</li> <li>• prezentować proces tworzenia streszczenia</li> <li>• omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu</li> <li>• przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanego streszczenia</li> </ul>
<b>27.</b> Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować notatkę syntetyzującą</li> <li>• przedstawić budowę notatki syntetyzującej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić proces tworzenia notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podane notatki syntetyzujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej</li> </ul>
<b>28.</b> Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami</li> <li>• rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami</li> <li>• ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>
<b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>29. i 30.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować materiał obowiązkowy</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
<b>31.</b> Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i></li> <li>• przedstawić podział Biblii</li> <li>• wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii</li> <li>• przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu biblijnego</li> <li>• wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady stylu biblijnego</li> <li>• przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze</li> </ul>
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>32.</b> Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju</li> <li>• wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> <li>• przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)</li> <li>• wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję człowieka w Biblii</li> </ul>
<b>33.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>• wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olgę Tokarczuk</li> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści niedostłowne fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>
<b>34.</b> Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> <li>• przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach</li> </ul>



			cierpienia i niezachwianej wiary		
<b>35.</b> Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>
<b>36.</b> Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbole pojawiające się w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów</li> </ul>
<b>37.</b> Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>
<b>38.</b> Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przesłanie płynące z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy</li> </ul>
<b>39.</b> Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					

40. Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić każdy ze składników aktu komunikacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>
41. Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję</li> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję</li> </ul>
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
42. Streszczenie a parafraza (*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zdefiniować streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić streszczenie od parafrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą</li> <li>• wykonać streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania</li> </ul>
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
43. i 44. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
45. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fundamenty kultury średniowiecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę karnawału w wiekach średnich</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny</li> <li>przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu</li> </ul>	<p>przejawiał się w średniowieczu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu</li> <li>omówić średniowieczną hierarchię społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną</li> </ul>	
46. Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>omówić alegorię i podać jej przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
47. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i></li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>omówić formę wiersza</li> <li>omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu</li> </ul>

<p><b>48.</b> Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy utworu</li> </ul>
<p><b>49.</b> Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i></li> <li>• omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci</li> <li>• wskazuje elementy komizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>• omówić utwór jako satyrę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu</li> </ul>
<p><b>50.</b> Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przesłanie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>51.</b> Ideal rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów</li> </ul>		
<p><b>52.</b> Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>
<p><b>53.</b> Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [<i>tutaj leży Izold...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuacje liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>
<p><b>*54.</b> Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tytuł</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>

*55. Konteksty i nawiązania – <i>Dno piekła</i> Andrzeja Bursy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• określać rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawiać kreacje bohaterów wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję użytych frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować funkcję odniesień do piekła w wierszu</li> <li>• omówić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat kontekstu historycznego wiersza</li> <li>• wskazać ironię użytą w wierszu i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównywać udręczenie ludzi w utworze Bursy z udrękami piekielnymi w <i>Boskiej komedii</i></li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
56. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać czasowniki w tekście i określić ich formę gramatyczną</li> <li>• wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym</li> <li>• wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne</li> <li>• wskazać w tekście zdrobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję zdrobnień w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
*57. Indukcja i dedukcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentować różne typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać typy dowodzenia w tekście</li> <li>• wskazać błąd we wnioskach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować rozumowanie przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować wniosek na podstawie dwóch przesłanek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wniosek</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
58. i 59. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>• uogólnić, podsumować i porównać</li></ul>	
--	--	--	--	---	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**