

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Spotkania ze sztuką”
z przedmiotu Plastyka w klasie 1a, rok szk. 2024/2025**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania ze sztuką” dla liceum i technikum. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|--|---|---|--|---|--|
| 1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są kultura i sztuka • wymienia zjawiska składające się na kulturę | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki • charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych • wylicza typy kultury i sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki • wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej • omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady • wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej • bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów |
| 3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką | <ul style="list-style-type: none"> • wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury • wymienia rodzaje instytucji kultury | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest świat sztuki • podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury • definiuje główne terminy związane z prawem autorskim | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problemy związane z ochroną praw autorskich • wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO • tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki • analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką • omawia działalność instytucji kultury i ich | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych • przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|---|--|--|---|---|---|
| | | | kulturalnym | rolę w życiu społecznym | odniesieniu do idei wolnej kultury <ul style="list-style-type: none"> • tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie |
| 4. Organizuj wystawy! | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>wystawa, ekspozycja, eksponat</i> • podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia • wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kolejne etapy organizacji wystawy • wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego • definiuje grupę odbiorców wystawy • projektuje identyfikację wizualną wydarzenia • przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów | <ul style="list-style-type: none"> • koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne • twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego |
| 5. Co nam mówi forma dzieł sztuki? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki • wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki • wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny • omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|---|--|--|---|---|---|
| | wypowiedzi artystycznej | | zastosowanych składników języka wizualnego | | artystycznej |
| 6. i 7. Odkrywanie treści prac artystycznych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki • wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki • wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest styl • opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach • rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki • definiuje estetykę i jej główne kategorie • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy | <ul style="list-style-type: none"> • omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków • samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej • przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła |
| 8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia formę i treść dzieła sztuki • rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny | <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”) | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki • samodzielnie odczytuje wybrane dzieło | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji • tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|---|--|---|---|--|--|
| 10. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać? | <ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby kontaktu ze sztuką wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet) stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspirację z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury |
| 11. Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki wskazuje związek wybranych najświetniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały | <ul style="list-style-type: none"> wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najświetniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców określa najważniejsze cechy wybranych stylów | <ul style="list-style-type: none"> omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł | <ul style="list-style-type: none"> określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.) |
| 12. i 13. Czym jest awangarda? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie awangardy wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą | <ul style="list-style-type: none"> omawia główne zagadnienia związane z awangardą opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia <i>neoawangarda</i> i <i>postmodernizm</i> wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i | <ul style="list-style-type: none"> określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy podaje przykłady dzieł i twórców awangardy | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki tłumaczy wpływ awangardy na sztukę |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|---|--|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej | <ul style="list-style-type: none"> podaje najważniejsze zdobycze awangardy | <ul style="list-style-type: none"> postmodernizmem tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową | <ul style="list-style-type: none"> europejskiej i polskiej omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie | <ul style="list-style-type: none"> drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce |
| 14 i 15. Siła formy w sztuce abstrakcyjnej | <ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę abstrakcyjną rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej | <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobra i Strzemińskiego opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej | <ul style="list-style-type: none"> porównuje rodzaje abstrakcji omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej tworzy w dowolnej technice kompozycję | <ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | technice kompozycję abstrakcyjną | abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie | |
| 16. i 17. Sztuka działania | <ul style="list-style-type: none"> definiuje akcjonizm rozpoznaje przykłady sztuki akcji | <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje sztuki akcji z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje happening, performance i body art określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego | <ul style="list-style-type: none"> omawia różnice między rodzajami sztuki akcji opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie | <ul style="list-style-type: none"> opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie |
| 18. i 19. Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w. rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej | <ul style="list-style-type: none"> wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki opisuje cechy charakterystyczne | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne | <ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w. opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|---|---|--|---|--|---|
| | | wybranych prądów sztuki figuratywnej <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu | korzystając z pomocy nauczyciela <ul style="list-style-type: none"> bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną | dzieła <ul style="list-style-type: none"> dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie | <ul style="list-style-type: none"> organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| 20. i 21. Jakie dzieła są pop? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów rozpoznaje przykłady pop-artu | <ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu | <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki pop analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową | <ul style="list-style-type: none"> omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie | <ul style="list-style-type: none"> opisuje relacje sztuki i kultury masowej tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| 22. i 23. Nowe formy dzieł | <ul style="list-style-type: none"> definiuje nowe formy sztuki | <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja | <ul style="list-style-type: none"> omawia rolę twórczych | <ul style="list-style-type: none"> definiuje konceptualizm | <ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty konceptualizmu |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|---|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przykłady nowych form sztuki | <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki | <ul style="list-style-type: none"> poszukiwań i nowych strategii w sztuce wskazuje różnice między asamblażem a instalacją analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki | <ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| 24. i 25. Sztuka najbliżej nas | <ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę publiczną rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej | <ul style="list-style-type: none"> wymienia formy i nurty sztuki publicznej z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej | <ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą | <ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej | <ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | strategie sztuki publicznej | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategie sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie | sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| 26. i 27. Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje nowe media • wymienia cyfrowe techniki i narzędzia • rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów • wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów • z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów • opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów • analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela • tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat | <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki • opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła • dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów • tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji • charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką • wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki • dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |
| 28. i 29. Sztuka współczesna w | <ul style="list-style-type: none"> • pracuje w grupie nad projektem | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje instytucje kultury w | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze | <ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę najważniejszych |

| Numer i temat lekcji | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|--|--|--|--|---|---|
| Polsce | edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu | najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku | środowisku lokalnym • wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce | instytucje kultury i sztuki w Polsce • opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym | ośrodków sztuki współczesnej w Polsce • twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera |
| 30. Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> definiuje awangardę i sztukę współczesną wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w. rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w. | <ul style="list-style-type: none"> definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w. | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w. | <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę | <ul style="list-style-type: none"> opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury |