

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 4

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> <li>wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej</li> <li>wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u</li> <li>omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową</li> </ul>
3. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić założenia postmodernizmu</li> </ul>
4. i 5. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>omówić nowe formy artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić</li> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> </ul>	współczesnym		
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>
<b>7.</b> Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach</li> <li>• omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i></li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich</li> <li>• porównać wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach</li> <li>• omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich</li> <li>• dokonać analizy muzyczności wierszy</li> </ul>
<b>8.</b> Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego*  <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufer</i></li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworów</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu <i>Kufer</i></li> <li>• omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji</li> <li>• porównać wiersz <i>Kufer</i> z utworem Cypriana Kamila Norwida pt. <i>Moja piosnka</i> [II]</li> <li>• zinterpretować wiersz <i>Kufer</i> jako dialog z tradycją romantyczną</li> </ul>
<b>9.</b> Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść poznanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać realia historyczne opisane w powieści</li> <li>• wskazać cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	

		reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne	zsowietyzowanej		
<b>10.</b> Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować działania bohaterów	• scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne	• zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań	• zinterpretować tytuł powieści • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści	• przeanalizować różne sposoby przedstawienia motywu drogi w tekstach literackich
<b>11. i 12.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść powieści	• wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie	• zinterpretować zakończenie utworu	• porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki
<b>13. i 14.</b> Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	• scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii	• omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• zinterpretować historię Jeana Tarrou	• rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej • dokonać analizy kazań ojca Paneloux	• dokonać analizy etosu lekarskiego • scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich
<b>15.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• wskazać różne formy narracji w powieści	• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze	• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych	• omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści	
<b>16.</b> Motyw zła w literaturze	• wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła	• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanym utworach	• omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury

<p><b>17.</b> Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>18.</b> Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla</li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> <li>• omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena</li> </ul>
<p><b>19.</b> Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek utworu</li> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną</li> </ul>
<p><b>20. i 21.</b> Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza* i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>• wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego</li> <li>• wskazać środki językowe w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• określić funkcję środków językowych w piosence</li> <li>• omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza</li> </ul>

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>Kaczmarzkiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarzkiego</li> </ul>	<p>piosenkę Jacka Kaczmarzkiego</p>	<p>różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach</li> <li>• zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarzkiego</li> </ul>	
<p>22. Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach</li> <li>• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach</li> <li>• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach</li> <li>• omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej</li> <li>• zinterpretować przesłanie wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p>23. <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> <li>• wskazać elementy oniryczne w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego</li> <li>• wyjaśnić znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury</li> </ul>
<p>24. Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• określić funkcję chóru</li> <li>• określić funkcję groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji fragmentów metatekstowych</li> </ul>

	jaka pełni funkcję w dramacie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w dramacie</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> </ul>	<p>innych postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób konstruowania postaci w dramacie</li> </ul>	
<b>25. Kartoteka – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów</li> <li>• wskazać w tekście elementy języka propagandy</li> <li>• wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Bohatera do świata</li> <li>• omówić wpływ przeszłości na Bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze</li> </ul>
<b>26. Kartoteka Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić konteksty powiązane z utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybrane konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnić ich rolę w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>
<b>27. Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella (lektura obowiązkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> <li>• przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich</li> </ul>
<b>28. Kondycja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	Winstona i Julię	czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>	słowa Winstona <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury
<b>29.</b> Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy</li> </ul>
<b>30.</b> <i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach</li> <li>• zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• omówić adaptacje książki Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>31.</b> Motyw utopii w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>32.</b> Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i></li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia</li> <li>• omówić zaproponowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie traktatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza</li> </ul>

<p>Miłosza (lektura obowiązkowa)</p>	<p>lirycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów</li> <li>• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne</li> </ul>	<p>przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zabiegów retorycznych</li> </ul>		
<p><b>33.</b> Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu</li> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni wers utworu</li> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję</li> </ul>
<p><b>34.</b> <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła</li> <li>• scharakteryzować język wywodu poetyckiego</li> <li>• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza</li> </ul>
<p><b>35.</b> O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</li> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta</li> </ul>



obowiązkowe.			przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich		
<p><b>36.</b> Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury</li> <li>• omówić sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p><b>37.</b> Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać kontekst biblijny</li> <li>• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury</li> <li>• omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<p><b>38.</b> Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Apolla w wierszu Herberta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początkowe wersy utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki</li> </ul>

*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.			kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • omówić funkcję cierpienia w wierszu	• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu	
<b>39.</b> <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki	• wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule	• zinterpretować ostatnią strofę • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu	• wskazać szerokie konteksty i nawiązania
<b>*40.</b> Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta*  *W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy.	• zrelacjonować treść eseju	• wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży • wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem • określić funkcję środków językowych użytych w tekście	• zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i>	• omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej
<b>41.</b> O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	• określić sytuację liryczną w wierszu • wskazać adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i>	• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca	• zinterpretować metaforykę wiersza • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich	• odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie • zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny • scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej
<b>42.</b> Poeta w czasie	• zaprezentować sytuację	• omówić kreację podmiotu	• omówić sytuację	• zinterpretować	• porównać sposób

wojennym – <i>Raport z obłożonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	liryczną przedstawioną w utworze	lirycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>• wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	egzystencjalną człowieka żyjącego w obłożonym mieście <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	metaforę obłożenia w kontekście innych utworów literackich	przedstawienia obłożenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne
<b>43.</b> Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• zrelacjonować treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur • określić funkcję środków językowych użytych w tekście	• zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych • zinterpretować zakończenie wiersza	• zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w różnych utworach literackich
<b>44.</b> Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej • zrelacjonować treść wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego	• omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej • omówić funkcję powtórzeń • wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka	• zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa	• odnieść treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych
<b>45.</b> Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane	• opisać świat wykreowany przez poetkę	• omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości	• porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym • omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich	• zinterpretować metaforykę wiersza • zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować puentę utworu	

wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.					
<p><b>46.</b> Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i></li> <li>• przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i></li> </ul>
<p><b>47.</b> Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję idealizacji świata</li> <li>• omówić funkcję użytych w tekście środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innych przykładów ekfrazy</li> </ul>
<p><b>48.</b> Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wiersza</li> <li>• wskazać sformułowania związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego</li> </ul>

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>			<p><i>theatrum mundi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	
<p>49. Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• scharakteryzować tytułową nienawiść</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>• sformułować uniwersalne przesłanie wiersza</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość Wisławy Szymborskiej</li> </ul>
<p>50. Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>• omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym</li> <li>• omówić tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<p>51. Śmierć i miłość w wierszu *** [<i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> <li>• zaprezentować concept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować użytą w wierszu grę słów</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>

<p>wskazane jako obowiązkowe.</p> <p><b>52.</b> Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane piosenki tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w piosence</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze</li> <li>• omówić znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje</li> <li>• wskazać kontekst filozoficzny – epikureizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha <i>Taniec życia</i></li> </ul>
<p><b>53.</b> Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> <li>• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję</li> </ul>
<p><b>54.</b> Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>• wskazać adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i religijne</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu</li> <li>• omówić warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>

programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.			<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul>	
<p><b>55. namuzowywanie</b> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy</li> <li>dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego</li> <li>wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza</li> <li>wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza</li> <li>wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zmagania poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>56.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów</li> </ul>
<p><b>57. i 58.</b> Temat śmierci w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza* (<i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i>)</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach</li> <li>określić gatunek literacki utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>wskazać elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>wskazać słowa klucze w każdym z omawianych wierszy</li> <li>wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>omówić sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>odnieść przesłanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do toposu <i>exegi monumentum</i></li> <li>omówić groteskowy charakter utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę w omawianych utworach</li> <li>wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>omówić symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić neoklasycystyczny charakter twórczości Rymkiewicza</li> <li>omówić topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewicza</li> </ul>

obowiązkowe.		literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> <li>• omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> </ul>	i w innych, znanych sobie, tekstach kultury	
<b>59.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty</li> </ul>
<p><b>*60.</b> <i>Współzucie</i> Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać elementy ironii i groteski w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję ironii i groteski w utworze</li> <li>• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę opowiadania</li> <li>• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z przesłaniem utworu</li> </ul>
<p><b>*61.</b> Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznajomy</i> Sławomira Mrożka*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać ironię</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora</li> <li>• określić funkcję ironii w tekście</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie gołębia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego</li> <li>• odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>62. i 63.</b> Dramat o	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy</li> </ul>



rodziny i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	sceniczną • zrelacjonować treść dramatu	bohaterów dramatu • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych	odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych	jako dramat rodzinny • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną • zinterpretować tytuł utworu	teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka
<b>64.</b> Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego	• scharakteryzować Artura • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • wskazać elementy groteskowe w utworze • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki	• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi • omówić funkcję groteski w utworze • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu	• omówić tragizm Artura • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich	• omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
<b>65.</b> Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka	• porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka	• omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich	• zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych	• porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich
<b>66.</b> Wypełnić czytelnym	• wymienić wyrażenia,	• określić problematykę	• omówić funkcję	• zinterpretować	• wypowiedzieć się na

<p><i>pismem, Tłum, który tłumi i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p><b>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</b></p>	<p>zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> </ul>	<p>utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> <li>wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach</li> </ul>	<p>niejednorodności stylistycznej wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> </ul>	<p>zakończenia utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul>	<p>temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></p>
<p><b>67. i 68.</b> Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka*</p> <p><b>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy</li> <li>wskazać adresatów lirycznych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>omówić kompozycję utworów</li> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach</li> <li>omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i></li> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania motywu teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>69.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczycianiu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty</li> </ul>
<p><b>*70.</b> Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borgesa <i>Zwierciadło i maska</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać problematykę opowiadania</li> <li>wskazać odniesienia intertekstualne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w opowiadaniu</li> <li>omówić cechy trzech wersji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wartości odniesień intertekstualnych w literaturze</li> </ul>

*Podstawa programowa wskazuje dowolne wybrane opowiadanie tego autora jako pozycję obowiązkową.		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wykorzystane w utworze konwencje</li> </ul>	<p>utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję odniesień intertekstualnych</li> </ul>		
<p>*71. Rozważania o totalitaryzmie – <i>Natura i obłąd</i> Zygmunta Kubiaka*</p> <p>*Podstawa programowa wskazuje dowolny wybrany esej tego autora jako pozycję obowiązkową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść eseju</li> <li>zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję tekstu</li> <li>zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym</li> <li>zaprezentować mechanizm kształtowania się <i>postawy totalistycznej</i></li> <li>wskazać cechy gatunkowe eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję nawiązań kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń</li> </ul>
*72. Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>omówić świat przedstawiony w powieści</li> <li>opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>wskazać elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	
*73. i 74. Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>wskazać topoty i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>wskazać elementy katastroficzne w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić motywy działania bohatera</li> <li>wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera</li> <li>zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrrtejskiej</i> w powieści</li> </ul>
*75. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Malej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mała</i></li> </ul>

			<i>Apokalipsie i Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury		<i>Apokalipsa oraz Mistrz i Małgorzata</i>
<b>*76.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z tezą artykułu</li> </ul>
<b>77.</b> Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrise Niedenthala</li> <li>• omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>78.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Góra Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury</li> </ul>
<b>79.</b> Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory*  *W podstawie programowej wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> <li>• wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku</li> <li>• omówić funkcję użytych w piosence środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język utworu</li> <li>• zinterpretować sensy niedosłowne piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności utworu</li> </ul>

<p><b>80.</b> Poezja stanu wojennego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane utwory okresu stanu wojennego są wskazane jako obowiązkowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezy interpretacyjne</li> <li>• omówić funkcję środków językowych w wierszach</li> <li>• omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuły wierszy</li> <li>• porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli artysty</li> </ul>
<p><b>81.</b> Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego*</p> <p>*W podstawie programowej obowiązkową pozycją są wybrane piosenki powojenne, w tym dowolna Wojciecha Młynarskiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• przywołać kontekst mitologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję kontekstu mitologicznego</li> <li>• wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat powojennych piosenek literackich</li> </ul>
<p>*<b>82. i 83.</b> <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• wskazać plany czasowe w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności</li> <li>• omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzymy świętokrzyskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie wieży</li> <li>• porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p>*<b>84. i 85.</b> Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wymienić utwory, w których pojawia się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat struktury eseju</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu</li> </ul>

<p>Herlinga-Grudzińskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.</i></p>	<p>motyw cierpienia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu</li> </ul>		
<p><b>*86., 87. i 88.</b> W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zaprezentować miejsce akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni w dramacie</li> <li>• omówić rolę Policjanta</li> <li>• wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>• zinterpretować ostatnie słowa Policjanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty</li> </ul>
<p><b>89. i 90.</b> Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• określić świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• scharakteryzować Madame</li> <li>• określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję</li> <li>• wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame</li> <li>• omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame</li> <li>• zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru</li> <li>• omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką</li> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści</li> </ul>
<p><b>91. i 92.</b> <i>Madame</i> – wśród znaków kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy dojrzwania bohatera</li> <li>• wymienić cechy powieści inicjacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>

			tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury	• omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich	
<b>93.</b> Na granicy światów – <i>Tren</i> Wojciecha Wencła*	• przedstawić sytuację liryczną wiersza	• określić rodzaj liryki • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza • wskazać cechy trenu w utworze	• sformułować tezę interpretacyjną • omówić funkcję środków językowych • określić, czy w utworze obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnić swoją odpowiedź	• zinterpretować metaforę utworu • wskazać różne interpretacje ostatniego wersu	• przywołać szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji wiersza
*W podstawie programowej jako obligatoryjny został wskazany wybrany utwór Wojciecha Wencła.					
<b>94. i 95.</b> Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania • określić narrację w utworze • wymienić cechy gatunku science fiction	• scharakteryzować język opowiadania • zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry • wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu	• omówić funkcję odniesień kulturowych • wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu • porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem	• wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania • omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i>	• omówić znaczenie i sposób funkcjonowania motywu katedry w różnych tekstach kultury
<b>96. i 97.</b> Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji w utworze	• wypowiedzieć się na temat narratora • zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • wskazać w tekście środki językowe • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze	• omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • omówić rolę natury w opowiadaniu • omówić funkcję środków	• zinterpretować tytuł utworu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu	• omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<p>językowych użytych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>		
<p><b>98. i 99.</b> Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić narrację w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję</li> <li>omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury</li> <li>wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję</li> </ul>
<p><b>100. i 101.</b> Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> <li>scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> <li>omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach</li> <li>omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego</li> <li>omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<p><b>102. i 103.</b> Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy komunikacji internetowej</li> <li>wymienić kanały komunikacji internetowej</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej</li> <li>wymienić zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu</li> <li>wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie</li> <li>ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym</li> <li>omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wypowiedzi internetowy pod kątem użytych środków</li> <li>podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej</li> </ul>



<p><b>104. i 105.</b> Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować zjawisko dezinformacji</li> <li>• wymienić skutki postprawdy</li> <li>• wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>• wskazać możliwości wykorzystania postprawdy</li> <li>• zaprezentować mechanizm wiralności</li> <li>• rozpoznać fake newsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności</li> <li>• rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	
<p><b>106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<p><b>*107.</b> Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu</li> <li>• wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej</li> <li>• na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów</li> <li>• ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy</li> </ul>	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<p><b>108. i 109.</b> Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> <li>• wymienić techniki perswazyjne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>• zaprezentować techniki tworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>• zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język wybranych reklam</li> <li>• tworzy slogan reklamowy</li> <li>• wypowiedzieć się</li> </ul>	

	stosowane w reklamie	sloganów • rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym • wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie	reklamie • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych • rozpoznać ukryte treści reklamowe	na temat etycznego wymiary reklamy	
<b>110.</b> Nowomowa	• definiuje nowomowę • wymienić podstawowe właściwości nowomowy • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie	• wskazać literackie pochodzenie terminu • wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach	• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach • omówić funkcję sloganów w podanych przykładach	• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy	
<b>111.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>*112.</b> Esej	• definiować esej • wymienić najważniejsze cechy eseju	• wskazać cechy charakterystyczne języka eseju	• omówić założenia kompozycyjne eseju • przygotować materiały do napisania eseju	• analizować problematykę podanego eseju • analizować język podanego eseju	• stworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej
<b>*113.</b> Reportaż	• definiować reportaż • wymienić najważniejsze cechy reportażu	• wskazać cechy reportażu w podanych przykładach • wymienić i omówić odmiany reportażu • rozpoznać odmiany reportażu • zaprezentować założeniakompozycyjne	• omówić cele i funkcje reportażu • omówić strukturę wskazanego reportażu • zgromadzić materiały do napisania reportażu	• przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży • przeanalizować język podanego reportażu	• stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż

		reportażu • rozpoznać cechy językowe reportażu			
<b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>					
<b>114.</b> Powtórzenie do matury – antyk	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>115.</b> Powtórzenie do matury – Biblia	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>116.</b> Powtórzenie do matury – średniowiecze	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>117.</b> Powtórzenie do matury – renesans	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze

<b>118.</b> Powtórzenie do matury – barok	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>119.</b> Powtórzenie do matury – oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>120.</b> Powtórzenie do matury – romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>121.</b> Powtórzenie do matury – pozytywizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy badawcze</li> </ul>
<b>122.</b> Powtórzenie do matury – Młoda Polska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problemy</li> </ul>

				argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	badawcze
<b>123.</b> Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>124.</b> Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze
<b>125., 126. i 127.</b> Powtórzenie do matury – współczesność	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff